



**CAPIRE
IL
BELLO**



CAPIRE IL BELLO

6 PERCORSI TRA ARTE
E MUSICA NELL'ITALIA
DELL'ETÀ MODERNA

Capire il bello.

6 percorsi tra arte e musica nell'Italia dell'Età moderna

ogni giovedì dal 17 febbraio al 24 marzo 2011 alle ore 18
Ferrara, Liceo Classico Statale "L. Ariosto", sala di lettura

Che cosa si intende per Arte moderna?

Le risposte a questo interrogativo sono sicuramente molteplici.

La confusione è ingenerata dalla diversa periodizzazione adottata dal mondo accademico e dal sistema museale.

Per l'Univesità - ciò che qui ci interessa - l'Arte moderna ha origine con il primo Rinascimento quattrocentesco e si conclude con il Neoclassicismo.

Un sottile filo lega tra esse le sei lezioni di Pamela Volpi e Valentino Sani: il profondo rapporto dell'arte italiana, ben visibile nei quattro secoli della modernità, con i modelli dell'Antichità classica.

Il ripetuto ritorno al Classicismo farà da sfondo ai continui mutamenti del fare artistico: nel Quattrocento avranno inizio le campagne di scavo e Roma diventerà il luogo deputato per eccellenza ad accogliere gli artisti desiderosi di confrontarsi con gli esempi antichi, per studiarli, per la prima volta, filologicamente; all'inizio del Seicento, proprio attraverso un nuovo sguardo all'Antichità, i modi artistici si rinnoveranno alla ricerca di una via d'uscita dalle complesse e troppo intellettualizzanti forme del Manierismo; a metà del Settecento artisti, studiosi e letterati si allontaneranno dagli stilemi del Rococò, percepiti come troppo frivoli, per dare avvio a un nuovo movimento chiamato, guardacaso, Neoclassicismo. L'Italia diventerà allora la meta più ambita del *Grand Tour*, il viaggio d'istruzione nel Bel Paese compiuto da principi e aristocratici d'Europa per forgiare la loro educazione morale sugli esempi del Bello. E all'ombra della città eterna, essi si faranno ritrarre dai pittori alla moda al fianco del Laocoonte e dell'Apollo del Belvedere o sullo sfondo di qualche antica rovina.

Il senso profondo del segno lasciato da questa esperienza nel loro

Informazioni e prenotazioni

Bel composto di Pamela Volpi s.r.l.
via Enrico Fonda, 29
34149 Trieste
tel. +39 349 4695027
belcomposto@gmail.com
www.belcomposto.net

promosso da



in collaborazione con



LICEO CLASSICO STATALE
"L. ARIOSTO"-FERRARA

animo è efficacemente trasmesso dalle parole di Goethe al ritorno dal suo viaggio in Italia: «io posso dire che solamente a Roma ho sentito che cosa voglia dire essere un uomo. Non sono mai più ritornato ad uno stato d'animo così elevato, né a una tale felicità di sentire. Confrontando il mio stato d'animo di quando ero in Roma, non sono stato, da allora, mai più felice».

Saranno questi i grandi temi dell'Arte moderna trattati da Pamela Volpi con l'ausilio di più di mille immagini; Valentino Sani integrerà le lezioni con numerosi ascolti musicali legati ai periodi volta per volta presi in esame, nella convinzione che non si possano capire fino in fondo i secoli della nostra storia passata senza conoscerne i mutamenti delle forme artistiche e musicali strettamente tra loro connessi.



CAPIRE IL BELLO

6 PERCORSI TRA ARTE
E MUSICA NELL'ITALIA
DELL'ETÀ MODERNA

Comunicato stampa

Capire il Bello: un ciclo di sei incontri tenuti dalla storica dell'arte Pamela Volpi e dallo storico e musicista Valentino Sani, ogni giovedì dal 17 febbraio al 24 marzo 2011 alle ore 18 a Ferrara, per ripercorrere le principali tappe delle vicende artistiche e musicali italiane dal Quattrocento all'inizio dell'Ottocento, le opere e i capolavori dei grandi protagonisti che hanno modificato il fare artistico nei quattro secoli dell'Età moderna.

Il ritorno al Classicismo, lo sguardo alla natura e lo studio della prospettiva nel Rinascimento; i modi dei maestri del primo Cinquecento riproposti ossessivamente dal Manierismo; la semplicità degli affetti dell'arte della Controriforma; il nuovo ritorno al Classicismo e alla natura del primo Seicento; l'esplosione eccentrica del Barocco; la grazia affettata del Rococò; il *Grand Tour* e la «nobile semplicità e quieta grandezza» - per usare le parole di J. J. Winckelmann - del Neoclassicismo.

Saranno questi i grandi temi dell'Arte moderna trattati da Pamela Volpi con l'ausilio di più di mille immagini; Valentino Sani integrerà le lezioni con numerosi ascolti musicali legati ai periodi volta per volta presi in esame, nella convinzione che non si possano capire fino in fondo i secoli della nostra storia passata senza conoscerne i mutamenti delle forme artistiche e musicali strettamente tra loro connessi.

Informazioni e prenotazioni

Bel composto di Pamela Volpi s.r.l.
via Enrico Fonda, 29
34149 Trieste
tel. +39 349 4695027
belcomposto@gmail.com
www.belcomposto.net

promosso da



in collaborazione con



LICEO CLASSICO STATALE
"L. ARIOSTO"-FERRARA



CAPIRE IL BELLO

6 PERCORSI TRA ARTE E MUSICA NELL'ITALIA DELL'ETÀ MODERNA

Curriculum vitae di Pamela Volpi

Nata nel 1974, Pamela Volpi si è laureata in Lettere (indirizzo Storia dell'arte moderna, 110/110 e la lode) all'Università degli Studi di Trieste sotto la guida del prof. Giuseppe Pavanello.

I suoi interessi di ricerca sono stati prevalentemente rivolti al tema della grande decorazione profana del Settecento a Ferrara e al mondo del collezionismo romano del XVIII secolo.

In quest'ambito ha curato la presentazione di alcuni restauri pittorici e, dopo la pubblicazione di diversi articoli e saggi, ha dato alle stampe la monografia *I Riminaldi di Ferrara tra arte e storia. Vicende di una famiglia e del suo palazzo di città* (Firenze, Alinea, 2005).

È inoltre autrice di testi e realizzazioni sceniche per il teatro allestite in diversi spettacoli sia a Trieste che a Ferrara.

Per quanto attiene all'attività didattica universitaria, dal 2004 al 2007 è stata docente a contratto, per l'indirizzo «Arte e Storia», dei Corsi estivi di lingua e cultura italiana per studenti stranieri presso l'Università degli Studi di Roma-Tor Vergata, con particolare riferimento alla creazione e realizzazione di percorsi storico-artistici nella Roma dei papi tra XV e XVIII secolo. Negli anni successivi ha tenuto, sempre a Roma, corsi di perfezionamento per docenti americani sulla Storia dell'arte italiana in Età moderna, organizzati dall'«Italian Cultural Society» di Washington all'interno dei progetti annualmente finanziati dal National Endowment for the Humanities. Attualmente ha curato e realizzato a Trieste *Capire il Bello*, un ciclo di incontri sulla Storia dell'arte in Età moderna.

Parallelamente all'attività di ricerca e di insegnamento, tra il 2000 e il 2002 ha collaborato con il Comune di Ferrara e con «Ferrara Arte» all'organizzazione delle grandi mostre di palazzo dei Diamanti e delle esposizioni del PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea) di palazzo Massari, occupandosi prevalentemente della gestione dell'ufficio stampa. Nel biennio 2007-2009 ha infine lavorato presso il Comune di Trieste-Area Cultura, curando l'aspetto della promozione turistico-culturale del sistema museale civico.

Attualmente si sta dedicando all'organizzazione, a Trieste, di una serie di viaggi di studio storico-artistici in collaborazione con lo storico e musicista Valentino Sani.

Informazioni e prenotazioni

Bel composto di Pamela Volpi s.r.l.
via Enrico Fonda, 29
34149 Trieste
tel. +39 349 4695027
belcomposto@gmail.com
www.belcomposto.net

promosso da



in collaborazione con



LICEO CLASSICO STATALE
"L. ARIOSTO"-FERRARA



CAPIRE IL BELLO

6 PERCORSI TRA ARTE
E MUSICA NELL'ITALIA
DELL'ETÀ MODERNA

Curriculum vitae di Valentino Sani

Storico, pubblicitista, musicista, Valentino Sani è nato a Ferrara nel 1963. Residente a Roma dal 1965, dopo essersi laureato nel 1992 presso la Facoltà di Lettere dell'Università «La Sapienza» di Roma con il prof. Francesco Pitocco, ha conseguito nel 2001 il titolo di dottore di ricerca in Storia all'Università Statale di Milano sotto la guida del prof. Carlo Capra ed è stato assegnista di ricerca in Storia moderna presso l'Università degli Studi di Roma-Tor Vergata dal 2002 al 2005 per la cattedra della prof.ssa Marina Formica. Specialista della storia italiana del XVIII secolo dall'età dell'Illuminismo all'epoca napoleonica, ha pubblicato le monografie: *Ferrara felice ovvero "Della Felicità dello Stato di Ferrara" di Francesco Containi* (Manziana, Vecchiarelli, 1995 - 2° classificato al «Premio Niccolini» indetto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara, VII edizione, anno 1997); *La Repubblica napoletana del 1799* (Firenze, Giunti, 1997, allegato al n. 115 di «Storia e dossier»); *Napoli. 1799, la rivoluzione* (Venosa, Osanna, 1999); *La rivoluzione senza rivoluzione. Potere e società a Ferrara dal tramonto della legazione pontificia alla nascita della Repubblica cisalpina. 1787-1797* (Milano, Franco Angeli, 2001 - 1° classificato al «Premio Niccolini» indetto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara, VIII edizione, anno 2003); *Il circolo e la città. Storia del Circolo Unione di Ferrara dalla nascita all'Unità d'Italia* (con Luigi Davide Mantovani, Ferrara, Este Edition, 2005).

Per quanto attiene l'attività didattica universitaria, dal 1999 al 2002 è stato titolare del corso di Didattica della storia contemporanea per la S.S.I.S. (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) di Bologna - sezione distaccata di Ferrara, presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Ferrara. Dall'anno accademico 2004 al 2007 è stato docente titolare, unitamente alla dott.ssa Pamela Volpi, dell'indirizzo «Arte e Storia» dei Corsi Estivi di Lingua e Cultura Italiana per studenti stranieri dell'Università degli Studi di Roma - Tor Vergata. Sempre con Pamela Volpi tiene dal 2007 corsi estivi di formazione per docenti statunitensi sulla storia e la storia dell'arte italiane in età moderna per l'«Italian Cultural Society» di Washington D. C.

Durante l'anno accademico 2009-2010 (Spring semester 2010) è stato inoltre invitato, in qualità di Visiting Lecturer, a tenere due corsi sulla storia

Informazioni e prenotazioni

Bel composto di Pamela Volpi s.r.l.
via Enrico Fonda, 29
34149 Trieste
tel. +39 349 4695027
belcomposto@gmail.com
www.belcomposto.net

promosso da



in collaborazione con



LICEO CLASSICO STATALE
"L. ARIOSTO"-FERRARA

d'Italia e della cultura italiana dal Medioevo all'Età contemporanea presso la University of Illinois di Urbana-Champaign (U.S.A.) all'interno della School of Literatures, Cultures and Linguistics - Department of Spanish, Italian and Portuguese, riportando la valutazione d'eccellenza.

In ambito scientifico ha pubblicato per le riviste «Società e storia», «Studi storici», «Risorgimento», «Annali di Storia delle Università Italiane», «Anecdota» e per gli editori Franco Angeli, Carocci, Laterza, Marsilio e Treccani (Dizionario Biografico degli Italiani).

All'attività storica affianca da sempre quella musicale. Diplomatosi in violoncello nel 1991 presso il Conservatorio di Musica «S. Cecilia» di Roma sotto la guida del M° Luigi Lanzillotta, ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero come primo violoncello de I Giovani Cameristi di Roma diretti dal M° Julian Lombana Marino, con il Trio di Ferrara, l'Ensemble Colosseum e il Trio Colosseum di Roma, dedicandosi in particolare modo all'esecuzione della musica da camera italiana dal Settecento al Novecento in collaborazione con l'Associazione Musicale Colosseum, della quale è presidente e direttore artistico dal 1992. In ambito didattico, insieme alla pianista Monica Ficarra, dal 1992 al 1996 ha tenuto corsi di Educazione musicale per bambini presso la Scuola Elementare Statale «G. Ronconi» di Roma. Nello stesso periodo di tempo è stato docente titolare dei corsi di Violoncello e di Guida all'ascolto della musica classica presso l'«Accademia Romana di Musica». Negli ultimi anni ha tenuto inoltre corsi monografici e cicli di conferenze di Guida all'ascolto della musica classica a Ferrara per l'Istituzione Castello Estense, la Provincia, il circolo Amici della Musica, l'Associazione Artemusica Frescobaldi e l'Istituto Canonici Mattei (dedicati a Mozart, Beethoven, L'età romantica, La musica italiana nell'età barocca, Vivaldi, Bach). Recentemente è stato invitato dal Teatro Comunale di Ferrara a tenere, nell'ambito della stagione lirica 2011, un ciclo di conferenze con ascolti dedicato all'opera.

Giornalista pubblicista dal 1998, ha collaborato con i quotidiani «La Repubblica» e «Roma mattina», con il gruppo editoriale «AGL-Agenzia Giornali Locali», con le riviste «Storia e Dossier», «Dall'Italia», «Adesso» e «Ferrara Storia».



CAPIRE IL BELLO

6 PERCORSI TRA ARTE
E MUSICA NELL'ITALIA
DELL'ETÀ MODERNA

Calendario

giovedì 17 febbraio

1. Alle origini del Rinascimento. Da Giotto al primo Quattrocento

giovedì 24 febbraio

2. Il secondo Quattrocento e la committenza papale nei palazzi vaticani.
La nascita della «Maniera moderna»: Michelangelo e Raffaello

giovedì 3 marzo

3. Il Cinquecento. La Maniera, il Manierismo e la Controriforma

giovedì 10 marzo

4. Il Barocco

giovedì 17 marzo

5. Rococò europeo e barocchetto italiano

giovedì 24 marzo

6. Il *Grand tour* e il Neoclassicismo

Informazioni e prenotazioni

Bel composto di Pamela Volpi s.r.l.
via Enrico Fonda, 29
34149 Trieste
tel. +39 349 4695027
belcomposto@gmail.com
www.belcomposto.net

promosso da



in collaborazione con



LICEO CLASSICO STATALE
"L. ARIOSTO"-FERRARA



CAPIRE IL BELLO

6 PERCORSI TRA ARTE
E MUSICA NELL'ITALIA
DELL'ETÀ MODERNA

Scheda informazioni

Capire il Bello

6 percorsi tra arte e musica nell'Italia dell'Età moderna

Sede

Ferrara, Liceo Classico Statale "L. Ariosto", sala di lettura

Orari

ogni giovedì dal 17 febbraio al 24 marzo 2011, ore 18-19.30

Ingresso

iscrizione € 10

abbonamento all'intero ciclo € 80

In copertina

Filippo Brunelleschi, *Il sacrificio d'Isacco*, 1401, bronzo dorato, Firenze, Museo Nazionale del Bargello
Antonio Canova, *Amore e Psiche stanti*, 1797, marmo, San Pietroburgo, Ermitage

Informazioni e prenotazioni

Bel composto di Pamela Volpi s.r.l.

via Enrico Fonda, 29

34149 Trieste

tel. +39 349 4695027

belcomposto@gmail.com

www.belcomposto.net

promosso da



in collaborazione con



LICEO CLASSICO STATALE
"L. ARIOSTO"-FERRARA